

AME-7454

Akkordeon-Orchester

Partitur

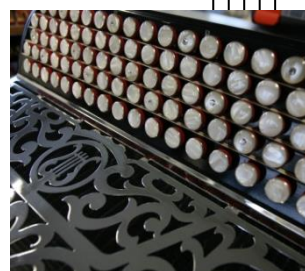
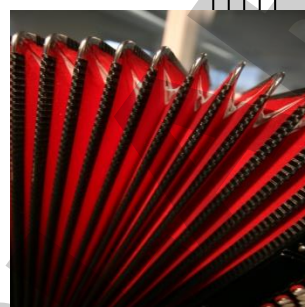
Three Roses

Hans-Günther Kölz

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Handharmonika 1, 2, 3, 4



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Biografie

Hans-Günther Kölz



- Erste Akkordeonausbildung beim Vater
- Pianistische Ausbildung bei Elfy Ehrhard in Waiblingen
- 1976-1980 Akkordeonstudium am Hohner-Konservatorium Trossingen
- Jazz und Arrangement bei Hubert Deuringer
- Orchesterleitung bei Karl Perenthaler und Fritz Dobler
- Seit 1981 Dozent am Hohner-Konservatorium, Leiter einer privaten Musikschule bis 2002
- Seit 1991 Dirigent des Orchesters Hohnerklang, Trossingen (Konzertreisen nach Namibia, Südafrika, Japan, Türkei, Russland, Österreich, Frankreich, Dänemark etc.)
- Massgeblich beteiligt an der Entwicklung neuer staatlich anerkannter Studienwege des Hohner- Konservatoriums (Studienwege II/III) in Trossingen
- Seit 2002 Leiter des Studienwegs II am Hohner-Konservatorium (Jazz, Populärmusik und zeitgenössische Spielformen)
- Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben
Mitglied in verschiedenen Formationen mit unterschiedlichen Genres
- Gastdozent im In- und Ausland an verschiedenen Akademien und Hochschulen
- 2012 Dozent an der Europäischen Jazzakademie 2012 in der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Seit über 20 Jahren Dozent an der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Vorsitzender des Musikbeirats im DHV, Trossingen
- Begleitmusiker von Frank Marocco bei zahlreichen Konzerten und CD Aufnahmen („*Made in Germany*“ und „*Just Friends*“)
- Tätig als Komponist, Arrangeur und Produzent, über 300 Verlagsproduktionen
- Ab September 2013 Lehrbeauftragter für das Hauptfach Jazz-Akkordeon an der Hochschule für Musik in Osnabrück
- 2016 Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Trossingen
- **25.3.2018: Hans-Günther Kölz bekommt die Staufermedaille des Landes Baden-Württemberg verliehen**

Three Roses

Hans-Günther Kölz

Andante molto cantabile ♩ = 98

Akk. 1 *p* < *mp* rit. *mf* a tempo *p* espress.

Akk. 2 *p* < *mp* *mf* *p*

Akk. 3 *p* *mf* *p*

Akk. 4 *p* < *mp* *mf* *p*

Basso *mp* < *mf* > *p*

6

A1 *mp* > *p* *mp*

A2 *mp* > *p*

A3

A4 *mp*

B

12

poco accel.

Musical score for measures 12-16. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* and *cresc.* (crescendo). The tempo marking is *poco accel.* (poco accelerando).

17

Musical score for measures 17-22. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The tempo markings are *rit.* (ritardando) and *a tempo*. There are triplets in measures 17 and 18.

23

Musical score for measures 23-27. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* and *mp*.